



HASAN KALYONCU ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ve MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Dersin Adı		Couse Name		
Osmanlı Sanatı ve Mimarisi		Ottoman Art and Architecture		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)
İCM471	Bahar Spring	2 (2+0)	4	Lisans Undergraduate

Ders Türü (Course Type)	Seçmeli/ Elective
Dersin Dili (Course Language)	Türkçe /Turkish
Ders Koordinatörü (Course Coordinator)	Öğr. Grv. Dilşat Deniz BİNDAL
Dersin Yardımcıları (Course Asistant)	-
Dersin İçeriği (Course Description) 30-60 kelime (30-60 words)	Osmanlı mimarisi yapı türleri, Osmanlı mimarisinde Sinan Devri, Sinan'ın hayatı, eserleri ve üslubu, Lale devri ve sanatta batılı etkilerin ortaya çıkışı, Barok üsluptaki eserler, Osmanlı devri han, kervansaray, arasta, bedesten, kapalı çarşı gibi ticaret yapıları mimari, dekorasyon ve işlev özellikleri. Külliye kuruluşlarının, Osmanlı şehirciliğindeki rolü ve mimari özellikleri üzerinde yapıların tipolojik sınıflandırması, plan kuruluşu, cephe mimarisi ve üst örtü sistemleri, şehircilik açısından önem taşıyan külliye, saray ve konut yapıları; medrese, sıbyan mektebi ve kütüphane gibi kamu hizmet yapıları, çeşme, sebîl, su kemerleri, köprüler, sarnıçlar, hamamlar gibi su ile ilgili yapılar, tabhaneler, imaretler gibi sosyal yardım yapıları, han, bedesten, çarşı, arasta gibi ticaret yapıları ,Osmanlı mimarisinde süsleme anlatılacaktır. Ottoman architecture building types, Sinan era in Ottoman architecture, Sinan's life, works and style, Tulip era and the emergence of western influences in art, Baroque style works, Ottoman era commercial buildings such as inn, caravanserai, arasta, covered bazaar, architecture, decoration and functional features. Typological classification of the structures, plan formation, facade architecture and top cover systems on the role and architectural features of the külliye establishments in Ottoman urbanism, complexes, palaces and housing structures that are important for urbanism; Public service structures such as madrasa, primary school and library, water-related structures such as fountains, public fountains, aqueducts, bridges, cisterns, baths, social aid structures such as tabhanes, soup kitchens, commercial structures such as inns, covered bazaars, bazaars, arastas, decoration will be explained.
Dersin Amacı (Course Objectives) 2-5 madde halinde (2 to 5 items)	1) Tarihi dönemler arasında mimari ve üslup farklılıklarını ayırt edebilme 2) Tarih Öncesi Dönemden itibaren mimarlığı hakkında bilgi edinme 3) Tarihi süreçte mimarlık felsefesini algılama 4) Tarihi süreç içinde yapım ilkeleri, malzeme kullanımı ve teknolojisini bilgisine sahip olma 1) To be able to distinguish architectural and stylistic differences between historical periods, 2) To learn about architecture from the Prehistoric Period, 3) Perceiving the philosophy of architecture in the historical process, 4) To have knowledge of construction principles, material usage and technology in the historical process,
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes) 4-9 madde halinde (2 to 5 items)	1) Osmanlı Mimarisinin tarihsel süreçte ortaya çıkan yapı formlarını plan, malzeme teknik, süsleme özellikleri açısından yorumlayabilecektir. 2) Osmanlı mimarisinin 17. 18. 19. yüzyıl örneklerini Avrupa kültürlerindeki örnekler ile karşılaştırabilir. 3) Türk ve Osmanlı Sanatı'nda mimarlık ve diğer sanat eserlerine ilişkin temel kavramlar ile tasarım ve teknik özelliklerini, estetik değerlerini değerlendirebilir. 4) Geleneksel kültürel ve sanatsal veriler üzerinden çağdaş tasarım ve yaratıya yönelik yeni yorumlar yapabilir. 1) Will be able to interpret the building forms of Ottoman Architecture, which emerged in the historical process, in terms of plan, material, technique and ornamental features. 2) Compare the 17th, 18th, 19th century examples of Ottoman architecture with the examples in European cultures. 3) Evaluate the basic concepts, design and technical features and aesthetic values of architecture and other works of art in Turkish and Ottoman Art. 4) Can make new interpretations of contemporary design and creation through traditional cultural and artistic data.

Ders Kaynakları (Course References) <i>en çok 5 adet (max 5)</i>	-Oktay Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul, 1986 -Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, (İstanbul: YEM Yayınları 134, 2007)- Sanatın Öyküsü-Ernst Gombrich -Oktay Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul,1999. -G. Goodwin, A History of Ottoman Architecture, Londra, 1993 -Ertan Daş, Erken Dönem Osmanlı Türbeleri, İstanbul 2007
--	--

DERS PLANI (COURSE PLAN)		
Hafta Weeks	Konu (Topics)	Dersin Çıktıları Course Outcomes
1	Giriş: Dersin amacı, kapsamı, ölçme ve değerlendirme teknikleri, Osmanlı'da Mimari ve Sanatın Gelişimine giriş <i>Introduction: Purpose, scope, measurement and evaluation techniques of the course</i> <i>Introduction to the Development of Architecture and Art in the Ottoman Empire</i>	1,2
2	Osmanlı'da Erken Dönem Bursa ve İznik eserleri (Han, Hamam, Bedesten, Cami) <i>Early Period Bursa and Iznik Works in the Ottoman Empire (Turkish Bath, Bedesten, Mosque)</i>	1,2,3,4
3	14-16. Yüzyıl Osmanlı Eserleri <i>14-16. Century Ottoman Artwork</i>	1,2,3,4
4	Kanuni Sultan Süleyman Dönemi Eserleri <i>Artwork from the Period of Magnificent Suleiman</i>	1,2,3,4
5	Klasik Osmanlı Mimarisi'ne giriş ve Mimar Sinan <i>Introduction to Classical Ottoman Architecture and Mimar Sinan</i>	1,2,3,4
6	Mimar Sinan Eserleri (Camiler, Medreseler) <i>Works of Mimar Sinan (Mosques, Madrasas)</i>	1,2,3,4
7	Mimar Sinan Eserleri (Hamamlar, Köprüler, Su Kemerleri) <i>Works of Mimar Sinan (Turkish Baths, Bridges, Aqueducts)</i>	1,2,3,4
8	Lale Devri Osmanlı Eserleri <i>Tulip Era Ottoman Artworks</i>	1,2,3,4
9	Batılılaşma Dönemi Osmanlı Eserleri <i>Ottoman Artworks in the Westernization Period</i>	1,2,3,4
10	Birinci Ulusal Mimarlık Akımı <i>First National Architecture Movement</i>	1,2,3,4
11	Balkanlardaki Osmanlı Eserleri <i>Ottoman Artworks in the Balkans</i>	1,2,3,4
12	Osmanlı'da Resim Sanatı ve Ressamları <i>Painting Art and Painters in the Ottoman Empire</i>	1,2,3,4
13	Osmanlıda Süsleme/Tenziyat Sanatı ve Sembollerin Anlamları <i>The Art of Ornamentation and the Meanings of Symbols in the Ottoman Empire</i>	1,2,3,4
14	Sanayi-i Nefise Mektebi ve Türk Heykel Sanatı <i>Sanayi-i Nefise School and Turkish Sculpture Art</i>	1,2,3,4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (GRADE EVALUATION SYSTEM)			
ARA SINAV (Midterm)	Sunum (presentation)	1	% 40
FİNAL (Final)	Makale (article)	1	% 60
TOPLAM (Total)			% 100

AKTS			
AKTİVİTE (Activate)	Hafta Weeks	Saat Hour	Toplam Total
Ders süresi (Course time)	14	2	28
Ön çalışma, araştırma, uygulama (Preliminary study, research, practice)	14	4	56
Ödevler (Homework)	14	3	42
Ara Sınav (Midterm)	1	2	2
Final Sınavı (Final)	1	2	2

TOPLAM İŞ YÜKÜ (Total workload)	130
AKTS [Toplam İş Yüğü / 30] - [Total workload / 30]	4

PROGRAM VE DERS ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU Program and Course Outcomes Relationship Table													
DÇ/PÇ	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13
DÇ1	3												
DÇ2	3	1											
DÇ3	3												
DÇ4	3		2										
PÇ: Program Çıktısı (Program Outputs) DÇ: Ders Çıktısı (Course Outputs) Değer (Value) : 1: Düşük (low) 2: Orta (Middle) 3: Yüksek (High)													

	İç Mimari ve Çevre Tasarımı Lisans Programıyla İlişkisi Relationship with Interior Architecture and Environmental Design Undergraduate Program	Düzye Level		
		1	2	3
PÇ1	Alanında gerekli, düşünsel, bilimsel, estetik, sanatsal, tarihsel ve kültürel alt yapıya ilişkin bilgi ve kavrayışa sahip olmak. To have knowledge and understanding of the intellectual, scientific, aesthetic, artistic, historical and cultural infrastructure necessary for the profession.			X
PÇ2	Doğal ve kültürel mirası koruma bilincine, çevre duyarlı ve sürdürülebilir tasarımlar yapabilme bilgi ve sorumluluğuna sahip olmak. To have the awareness of protecting the natural and cultural heritage, the knowledge and responsibility to make environmentally sensitive and sustainable designs.		X	
PÇ3	Tasarım alanındaki estetik, sanat, strüktür ve teknik bilgi birikimini bütünlük bir iç mekân ve çevre tasarım sürecinde birleştirip uygulayabilmek. To combine and apply aesthetics, art, structure and technical knowledge in the field of design in an integrated interior and environmental design process.		X	
PÇ4	Alanında kurumsal, etik değerler, ilkeler, yasa, yönetmelik ve standartlar hakkında bilgiye sahip olmak. To have knowledge about corporate, ethical values, principles, laws, regulations and standards in the profession.	X		
PÇ5	Tasarım-planlama alanında kavram geliştirme ve araştırmalar için söylem, kuram ve pratik bütünlüğünü sağlama becerisine sahip olmak. To have the ability to provide the unity of discourse, theory and practice for concept development and research in the field of design-planning.		X	
PÇ6	Disiplinler arası etkileşimli çalışmalarda, süreçleri analiz etme, planlama, tasarım, uygulama ve denetleme süreçlerinde yaratıcı çözümler geliştirmek. To be able to analyze processes in interdisciplinary interactive studies, to develop creative solutions in planning, design, implementation and supervision processes.	X		
PÇ7	İç mimarlık ve çevre tasarımı alanının tüm süreçlerinde bağımsız olarak veya ekip içinde çeşitli rollerde sorumluluk olarak projeleri planlar, yeni sentezler üretmek ve uygulamak. To plan projects, produce and implement new syntheses in all processes of interior architecture and environmental design, independently or by taking responsibility in various roles within the team.	X		
PÇ8	Alanındaki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, yaşam boyu öğrenme bilinci ile kişisel ve mesleki gelişimi için gerekli motivasyona ve öğrenme becerilerine sahip olmak. To be able to evaluate the knowledge and skills in the field with a critical approach, to have the motivation and learning skills necessary for lifelong learning awareness and personal and professional development	X		
PÇ9	Düşüncelerini ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini yazılı, sözlü ve görsel olarak etkili bir biçimde ifade etmek, bilgiyi nicel ve nitel verilerle destekleyerek farklı gruplarla paylaşmak. To express ideas and solutions to problems effectively in written, verbal and visual forms, to share information with different groups by supporting them with quantitative and qualitative data.	X		
PÇ10	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki gelişmeleri izleyebilmek ve meslektaşları ile etkili iletişim kurmak. To use a foreign language at least at the European Language Portfolio B1 General Level, to follow the developments in the field and to communicate effectively with colleagues	X		
PÇ11	Tasarım alanındaki çalışmalarda güncel teknolojik araçlar ve programları kullanmak, gelişmeleri takip edebilmek. To use up-to-date technological tools and programs in the field of design, to keep up with the developments.	X		

PÇ12	Tarihi çevre ve toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal proje geliştirmek ve etkinlik düzenlemek.		X	
	To develop social projects and organize events with the awareness of historical environment and social responsibility			
PÇ13	Güncel yerel, bölgesel, ulusal ve küresel genel ve mesleki sorunlar hakkında bilgi ve bilinç sahibi olmak.	X		
	To have knowledge and awareness about current, local, regional, national and global general and professional issues			
PÇ: Program Çıktısı (Program Outputs) Değer (Value) : 1: Düşük (low) 2: Orta (Middle) 3: Yüksek (High)				