



HASAN KALYONCU ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR ve MİMARLIK FAKÜLTESİ  
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

|                       |                               |                                   |                                       |  |
|-----------------------|-------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|--|
| <b>Dersin Adı</b>     |                               | <b>Course Name</b>                |                                       |  |
| İç Mimari Proje IV    |                               | Interior Design Studio IV         |                                       |  |
| <b>Kodu</b><br>(Code) | <b>Yarıyılı</b><br>(Semester) | <b>Kredisi</b><br>(Local Credits) | <b>AKTS Kredisi</b><br>(ECTS Credits) | <b>Ders Seviyesi</b><br>(Course Level) |
| İCM301                | Güz<br>Fall                   | 5 (2+6)                           | 10                                    | Lisans<br>Undergraduate                |

|   |  |
|---|--|
| <b>Ders Türü</b> (Course Type)  | Zorunlu (Compulsory)   |
| <b>Dersin Dili</b> (Course Language)  | Türkçe /Turkish  |
| <b>Ders Koordinatörü</b> (Course Coordinator)   | Öğr. Üyesi Aydanur YENEL   |
| <b>Dersin Yardımcıları</b> (Course Asistant)  | Arş.Grv. Şeyma İNCESAKAL   |
| <b>Dersin İçeriği</b><br>(Course Description)<br>30-60 kelime (30-60 words)                       | <p>Çok katlı binalarda insan ve sosyal çevre ilişkisi karmaşık işlevler bakımından incelenir. İç ve dış mekânda aydınlatma ve mobilya tasarımına öncelik veren, düşey sirkülasyon ve yapısal problemlere, sıhhi ve elektrik tesisatı sorunlarına eğilen konular araştırılır. Büro ve iş yerleri, yönetim binaları, hastane binaları, eğitim ve yurt binaları gibi yüksek binalar örneğinde yeniden değerlendirme, estetik ve fiziksel performans koşulları, engelliler için gereksinimler, avlu ve iç bahçe çözümleri araştırılır.</p> <p>In multi-storey buildings, the relationship between human and social environment is examined in terms of multi-complex functions. Subjects that give priority to interior and exterior lighting and furniture design, concerning about vertical circulation and structural problems, and sanitary and electrical installation problems are explored. In the case of high-rise buildings such as offices and workplaces, administration buildings, hospital buildings, education and dormitory buildings, re-evaluation, aesthetic and physical performance conditions, requirements for the disabled, courtyard and inner garden solutions are investigated.</p> |
| <b>Dersin Amacı</b><br>(Course Objectives)<br>2-5 madde halinde (2 to 5 items)                    | <ol style="list-style-type: none"><li>1) Çok katlı binalarda insan çevre ilişkilerini çoklu işlevler bağlamında incelemek</li><li>2) İç ve Dış mekanda aydınlatma tasarımı, mobilya tasarımı önerileri sunabilmek</li><li>3) Düşey sirkülasyon, yapısal problemler, sıhhi ve elektrik tesisatı sorunlara karşı çözümler üretebilmek</li><li>4) Yeniden işlevlendirmeyi çok katlı yapılar bağlamında değerlendirebilmek</li></ol> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Analyzing human-environment relations in multi-story buildings in the context of multiple complex functions</li><li>2) To be able to offer interior and exterior lighting design, furniture design proposals</li><li>3) To be able to find out solutions concerning vertical circulation, structural problems, sanitary and electrical installation problems.</li><li>4) To be able to evaluate adaptive use in the context of multi-storey buildings</li></ol>  |
| <b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b><br>(Course Learning Outcomes)<br>4-9 madde halinde (2 to 5 items) | <ol style="list-style-type: none"><li>1)Proje konusu kapsamında Tasarım problemi oluşturma, değerlendirme ve tasarım sürecini yönetir,</li><li>2)Tasarım alanlarındaki çalışmalarında güncel teknolojik araçları kullanır,</li><li>3)Alternatif yaklaşımlar ve özgün çözümler üretme becerisi kazanır.</li><li>4)Etkin iletişim kurma, ifade edebilme ve çalışmalarını sunma yetkinliği kazanır.</li></ol> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Manages the design problem generation, evaluation and design process within the scope of the project subject,</li><li>2) Uses up-to-date technological tools in their study in design fields,</li><li>3) Gains the ability to come up with alternative approaches and original solutions.</li><li>4) Gains the ability to communicate effectively, express and introduce their projects.</li></ol>   |
| <b>Ders Kaynakları</b><br>(Course References)<br>en çok 5 adet (max 5)                            |  |

| DERS PLANI (COURSE PLAN) |  |                                     |
|--------------------------|--|-------------------------------------|
| Hafta<br>Weeks           | Konu (Topics)  | Dersin Çıktıları<br>Course Outcomes |
| 1                        | <b>Giriş: Dersin amacı, kapsamı, ölçme ve değerlendirme teknikleri</b>   | 1                                   |
|                          | <i>Introduction: Purpose, scope, measurement and evaluation techniques of the course</i>   |                                     |
| 2                        | <b>Proje konsepti ve marka-konsept geliştirme tartışmaları</b>   | 1                                   |
|                          | <i>Design concept and brand-concept development discussions</i>  |                                     |
| 3                        | <b>Proje konsepti ve marka-konsept geliştirme tartışmaları – konsept sunumları</b>   | 1                                   |
|                          | <i>Design concept and brand-concept development discussions – Design Concept presentations</i>   |                                     |
| 4                        | <b>Stüdyo çalışması [ihtiyaç programı-mekan organizasyonu tanımlaması]</b>   | 1,2                                 |
|                          | <i>Studio (introducing programme and space organization)</i>   |                                     |
| 5                        | <b>Stüdyo çalışması [ihtiyaç programı-mekan organizasyonu tanımlaması]</b>   | 1,2                                 |
|                          | <i>Studio (introducing programme and defining space organization)</i>  |                                     |
| 6                        | <b>Stüdyo çalışması [Proje konsepti bağlamında 1/50 ölçekli plan şemalarının geliştirilmesi]</b>   | 1,2                                 |
|                          | <i>Studio (Developing planning proposals in context of project concept with scale 1/50)</i>  |                                     |
| 7                        | <b>Stüdyo çalışması [Proje konsepti bağlamında 1/50 ölçekli plan-kesit şemalarının geliştirilmesi]</b>   | 1,2                                 |
|                          | <i>Studio (Forming planning and section proposals in context of project concept with scale 1/50)</i>   |                                     |
| 8                        | <b>Ara Jüri</b>  | 1,2,3                               |
|                          | <i>Mid-term evaluation-1</i>   |                                     |
| 9                        | <b>Stüdyo çalışması [Proje konsepti bağlamında 1/50 ölçekli plan-kesit şemalarının geliştirilmesi]</b>   | 1,2,3,4                             |
|                          | <i>Studio (Forming planning and section proposals in context of project concept with scale 1/50)</i>   |                                     |
| 10                       | <b>Stüdyo çalışması [Proje konsepti bağlamında 1/50 ölçekli plan – kesit şemalarının geliştirilmesi, malzeme-renk-doku araştırmaları]<br/>Maket – modelleme çalışmaları</b>  | 1,2,3,4                             |
|                          | <i>Studio (Forming planning and section proposals in context of project concept with scale 1/50)<br/>Making Investigation on material-colour-texture, pattern<br/>Modelling the form</i>   |                                     |
| 11                       | <b>Stüdyo çalışması [Proje konsepti bağlamında 1/50 ölçekli plan – kesit şemalarının geliştirilmesi]<br/>Malzeme seçimi – renk doku tartışmaları – detay üretimi<br/>Maket – modelleme çalışmaları</b>                                 | 2,3,4                               |
|                          | <i>Studio (Forming planning and section proposals in context of project concept with scale 1/50)<br/>Discussions on material-colour-texture, pattern – Finding out details<br/>Modelling the form</i>                                  |                                     |
| 12                       | <b>Stüdyo çalışması [Proje konsepti bağlamında 1/50 ölçekli plan – kesit şemalarının geliştirilmesi]<br/>Malzeme seçimi – renk doku tartışmaları – 1/20 – 1/5 ölçekli detay üretimi<br/>Maket – modelleme çalışmaları</b>              | 2,3,4                               |
|                          | <i>Studio (Forming planning and section proposals in context of project concept with scale 1/50)<br/>Determining material- Discussions on colour-texture, pattern<br/>Finding out details on scale 1/20-1/5<br/>Modelling the form</i> |                                     |
| 13                       | <b>Stüdyo çalışması [Proje konsepti bağlamında 1/50 ölçekli plan – kesit şemalarının geliştirilmesi]<br/>Malzeme seçimi – renk doku tartışmaları – 1/20 – 1/5 ölçekli detay üretimi<br/>Maket – modelleme çalışmaları</b>              | 2,3,4                               |
|                          | <i>Studio (Forming planning and section proposals in context of project concept with scale 1/50)<br/>Determining material- Discussions on colour-texture, pattern<br/>Finding out details on scale 1/20-1/5<br/>Modelling the form</i> |                                     |
| 14                       | <b>Stüdyo çalışması [Proje konsepti bağlamında 1/50 ölçekli plan – kesit şemalarının geliştirilmesi]<br/>Malzeme seçimi – renk doku tartışmaları – 1/20 – 1/5 ölçekli detay üretimi<br/>Maket – modelleme çalışmaları</b>              | 2,3,4                               |
|                          | <i>Studio (Forming planning and section proposals in context of project concept with scale 1/50)<br/>Determining material- Discussions on colour-texture, pattern<br/>Finding out details on scale 1/20-1/5<br/>Modelling the form</i> |                                     |

**DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (GRADE EVALUATION SYSTEM)**

|                     |  |   |       |
|---------------------|--|---|-------|
| ARA SINAV (Midterm) | Proje Sunumu (Jury- Design presentation) | 1 | % 20  |
| ARA SINAV (Midterm) | Proje Sunumu (Jury- Design presentation) | 1 | % 20  |
| FİNAL (Final)       | Proje Sunumu (Jury- Design presentation) | 1 | % 60  |
| TOPLAM (Total)      |  |   | % 100 |

**AKTS**

| AKTİVİTE (Activate)   | Hafta Weeks | Saat Hour | Toplam Total |
|---|-------------|-----------|--------------|
| Ders süresi (Course time)   | 14          | 8         | 112          |
| Ön çalışma, araştırma, uygulama (Preliminary study, research, practice) | 14          | 8         | 112          |
| Ödevler (Homework)  | 14          | 4         | 56           |
| Ara Sınav (Midterm)   | 1           | 8         | 8            |
| Final Sınavı (Final)  | 1           | 8         | 8            |
| TOPLAM İŞ YÜKÜ (Total workload)   |             |           | 306          |
| AKTS [Toplam İş Yüğü / 30] - [Total workload / 30]                      |             |           | 10           |

**PROGRAM VE DERS ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU**  
Program and Course Outcomes Relationship Table

| DÇ/PÇ | PÇ1 | PÇ2 | PÇ3 | PÇ4 | PÇ5 | PÇ6 | PÇ7 | PÇ8 | PÇ9 | PÇ10 | PÇ11 | PÇ12 | PÇ13 |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|
| DÇ1   | 3   | 1   | 3   | 1   | 3   | 1   | 2   | 2   | 2   | 1    | 1    | 2    | 2    |
| DÇ2   | 1   | 2   | 1   | 1   | 3   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1    |
| DÇ3   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 3   | 3   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1    |
| DÇ4   | 1   | 3   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 3   | 1    | 1    | 2    | 1    |

PÇ: Program Çıktısı (Program Outputs) | DÇ: Ders Çıktısı (Course Outputs)  
Değer (Value) : | 1: Düşük (low) 2: Orta (Middle) 3: Yüksek (High)

|     | İç Mimari ve Çevre Tasarımı Lisans Programıyla İlişkisi<br>Relationship with Interior Architecture and Environmental Design Undergraduate Program  | Düzyel Level |   |   |
|-----|--|--------------|---|---|
|     |  | 1            | 2 | 3 |
| PÇ1 | Alanında gerekli, düşünsel, bilimsel, estetik, sanatsal, tarihsel ve kültürel alt yapıya ilişkin bilgi ve kavrayışa sahip olmak.<br>To have knowledge and understanding of the intellectual, scientific, aesthetic, artistic, historical and cultural infrastructure necessary for the profession.   | X            |   |   |
| PÇ2 | Doğal ve kültürel mirası koruma bilincine, çevre duyarlı ve sürdürülebilir tasarımlar yapabilme bilgi ve sorumluluğuna sahip olmak.<br>To have the awareness of protecting the natural and cultural heritage, the knowledge and responsibility to make environmentally sensitive and sustainable designs.  |              |   | X |
| PÇ3 | Tasarım alanındaki estetik, sanat, yapı ve teknik bilgi birikimini bütünlük bir iç mekân ve çevre tasarım sürecinde birleştirip uygulayabilmek.<br>To combine and apply aesthetics, art, structure and technical knowledge in the field of design in an integrated interior and environmental design process.  |              |   | X |
| PÇ4 | Alanında kurumsal, etik değerler, ilkeler, yasa, yönetmelik ve standartlar hakkında bilgiye sahip olmak.<br>To have knowledge about corporate, ethical values, principles, laws, regulations and standards in the profession.  | X            |   |   |
| PÇ5 | Tasarım-planlama alanında kavram geliştirme ve araştırmalar için söylem, kuram ve pratik bütünlüğünü sağlama becerisine sahip olmak.<br>To have the ability to provide the unity of discourse, theory and practice for concept development and research in the field of design-planning.   |              | X |   |
| PÇ6 | Disiplinler arası etkileşimli çalışmalarda, süreçleri analiz etme, planlama, tasarım, uygulama ve denetleme süreçlerinde yaratıcı çözümler geliştirmek.<br>To be able to analyze processes in interdisciplinary interactive studies, to develop creative solutions in planning, design, implementation and supervision processes.  |              |   | X |
| PÇ7 | İç mimarlık ve çevre tasarımı alanının tüm süreçlerinde bağımsız olarak veya ekip içinde çeşitli rollerde sorumluluk alarak projeleri planlar, yeni sentezler üretmek ve uygulamak.<br>To plan projects, produce and implement new syntheses in all processes of interior architecture and environmental design, independently or by taking responsibility in various roles within the team. | X            |   |   |
| PÇ8 | Alanındaki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, yaşam boyu öğrenme bilinci ile kişisel ve mesleki gelişimi için gerekli motivasyona ve öğrenme becerilerine sahip olmak.  | X            |   |   |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  | <i>To be able to evaluate the knowledge and skills in the field with a critical approach, to have the motivation and learning skills necessary for lifelong learning awareness and personal and professional development</i> |   |   |   |
| <b>PÇ9</b>   | <i>Düşüncelerini ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini yazılı, sözlü ve görsel olarak etkili bir biçimde ifade etmek, bilgiyi nicel ve nitel verilerle destekleyerek farklı gruplarla paylaşmak.</i>                        |   |   | X |
|  | <i>To express ideas and solutions to problems effectively in written, verbal and visual forms, to share information with different groups by supporting them with quantitative and qualitative data.</i>                     |   |   |   |
| <b>PÇ10</b>  | <i>Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki gelişmeleri izleyebilmek ve meslektaşları ile etkili iletişim kurmak.</i>   | X |   |   |
|  | <i>To use a foreign language at least at the European Language Portfolio B1 General Level, to follow the developments in the field and to communicate effectively with colleagues</i>  |   |   |   |
| <b>PÇ11</b>  | <i>Tasarım alanındaki çalışmalarda güncel teknolojik araçlar ve programları kullanmak, gelişmeleri takip edebilmek.</i>  |   | X |   |
|  | <i>To use up-to-date technological tools and programs in the field of design, to keep up with the developments.</i>  |   |   |   |
| <b>PÇ12</b>  | <i>Tarihi çevre ve toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal proje geliştirmek ve etkinlik düzenlemek.</i>  | X |   |   |
|  | <i>To develop social projects and organize events with the awareness of historical environment and social responsibility</i>   |   |   |   |
| <b>PÇ13</b>  | <i>Güncel yerel, bölgesel, ulusal ve küresel genel ve mesleki sorunlar hakkında bilgi ve bilinç sahibi olmak.</i>  | X |   |   |
|  | <i>To have knowledge and awareness about current, local, regional, national and global general and professional issues</i>   |   |   |   |
| <b>PÇ:</b> Program Çıktısı (Program Outputs)   |  |   |   |   |
| <b>Değer (Value) :</b>   <b>1:</b> Düşük (low) <b>2:</b> Orta (Middle) <b>3:</b> Yüksek (High) |  |   |   |   |