



HASAN KALYONCU ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ve MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Dersin Adı		Course Name		
Çağdaş Mimarlık Tarihi		Contemporary Architecture History		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)
İCM212	Bahar Spring	2 (2+0)	2	Lisans Undergraduate

Ders Türü (Course Type)	Zorunlu (Compulsory)
Dersin Dili (Course Language)	Türkçe /Turkish
Ders Koordinatörü (Course Coordinator)	Dr. Öğr. Üyesi Tülay KARADAYI YENİCE
Dersin Yardımcıları (Course Asistant)	Arş.Grv. Meltem ARARAT
Dersin İçeriği (Course Description) 30-60 kelime (30-60 words)	<p>Endüstrileşmeyle ortaya çıkan yeni yapı teknolojileri, mimaride işlevsellik, Chichago okulu, Bauhaus, W.Gropius, M.v.der Rohe, Le Courbusier, Werkbund ve 1950 ve 60'larda Modernizm: Malzeme Modernizmi; Bölgesel Modernizm; Uluslararası Üslup; Geç Uluslararası Üslup; Brütalizm; Çağdaş İslam; Neo-Rasyonalizm; Metabolizm; Tarihselcilik ve Modernizm karşı duruşu; Post-Modernizm; anlamsal ve biçimsel arayışlar; Yeni tarihselcilik; Avrupa Post-Modernizmi; Mühendislik Modernizmi; Strüktüralizm; High-Tech; Sayısal Mimarlık, Dekonstrüktivizm; Yüksek ve Yeşil Kuleler; 1950 sonrası Türkiye Mimarlığı konuları incelenir.</p> <p>New building technologies that emerged with industrialization, functionality in architecture, Chicago school, Bauhaus, W.Gropius, M.v.der Rohe, Le Corbusier, Werkbund and Modernism in the 1950s and 60s: Material Modernism; Regional Modernism; International Style; Late International Style; Brutalism; Contemporary Islam; Neo-Rationalism; Metabolism; His stance against Historicism and Modernism; Post-Modernism; semantic and formal searches; new historicism; European Post-Modernism; Engineering Modernism; Structuralism; High-Tech; Digital Architecture, Deconstructivism; Tall and Green Towers; The subjects of Turkish Architecture after 1950 are examined.</p>
Dersin Amacı (Course Objectives) 2-5 madde halinde (2 to 5 items)	<p>1) 19. ve 20. yy Avrupa'da ve Amerika'da mimarlık camiasını derinlemesine etkileyen çağdaş mimarlık akımları 2) Çağdaş Mimarlık akımlarının ortaya çıkışları, savundukları ilkeler ve yayınladıkları manifestolar, bu akımların etkilediği diğer sanat dalları hakkında bilgi vermek 3) Çağdaş mimari akımlarda eserler veren mimarların tanınmış eserleri, görseller eşliğinde, öğrencilere aktarmak ve bu dönemde Türkiye'deki gelişmeler hakkında bilgi vermek. 4) Öğrencilere entelektüel bir bilinç düzeyi ve mimari bir perspektif kazandırmak en önemli amaçlardandır.</p> <p>1) Contemporary architectural movements that deeply influenced the architectural community in the 19th and 20th centuries in Europe and America 2) To give information about the emergence of Contemporary Architecture movements, the principles they advocate and the manifestos they published, and other branches of art influenced by these movements. 3) To convey to students the well-known works of architects who produced works in contemporary architectural trends, accompanied by visuals, and to inform about the developments in Turkey in this period. 4) One of the most important goals is to provide students with an intellectual level of consciousness and an architectural perspective.</p>
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes) 4-9 madde halinde (2 to 5 items)	<p>1) 20. Yüzyıl modern mimarlık akımları hakkında temel bilgiye sahip olur, 2) Mimari tasarım, stil, akım ve felsefe gibi konularda bilgi sahibi olur. 3) Modern mimari akımlar özelinde fikirsel, estetik, tarihsel ve kültürel anlamda temel bilgiler kazanır 4) Mimari bir akım ortaya çıkışı ve etkinliği ile o akımın belirleyici unsurlarını anlama ve yorumlama konularında bilgi edinir.</p>

	<p>1) Have basic knowledge about 20th-century modern architectural movements, 2) Know subjects such as architectural design, style, movement, and philosophy. 3) Gains basic knowledge of intellectual, aesthetic, historical, and cultural aspects of modern architectural movements. 4) Gains knowledge about the emergence and effectiveness of an architectural movement and understanding and interpretation of the determinants of that movement.</p>
<p>Ders Kaynakları (Course References) en çok 5 adet (max 5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fletcher, Sir B., 1996, History of Architecture, UK Kruft, H.-W., 1994, A history of Architectural Theory From Vitruvius to the Present, Princeton Architectural Press, New York Trachtenberg, M., Hyman, I., 1986, Architecture, From Prehistory to Post-Modernism, Harry N. Abrams, Netherlands Ragon, M., 2010, Modern Mimarlık ve Şehircilik Tarihi, Kabalcı Yayınları, İstanbul. Roth, L.M., 2000, Mimarlığın Öyküsü: Öğeleri, Tarihi ve Anlamı, Çev. Ergün Akça, Kabalcı Yayınevi.

DERS PLANI (COURSE PLAN)		
Hafta Weeks	Konu (Topics)	Dersin Çıktıları Course Outcomes
1	<p>Dersin tanımı ve amacının kavratılması, dönem boyunca işlenecek müfredatın tanıtılması</p> <p><i>Understanding the definition and purpose of the course, introducing the curriculum to be taught throughout the semester</i></p>	1
2	<p>19. yüzyıl Sanayi Devrimi sonrasında yaşanan gelişmelere paralel olarak, mimarlık ve planlama dünyasındaki hızlı değişim ve gelişmeler ile cam, çelik ve beton gibi yeni teknik ve malzemelerin kullanımı, Kristal Saray, Eiffel Kulesi, Dünya sergileri ve Demiryolu Binaları</p> <p><i>Parallel to the developments experienced after the 19th century Industrial Revolution, the rapid changes and developments in the world of architecture and planning and the use of new techniques and materials such as glass, steel and concrete, Crystal Palace, Eiffel Tower, World Exhibitions, and Railway Buildings</i></p>	1,2,3,4
3	<p>Arts and Crafts, Art Nouveau, Art Deco ve Glasgow Okulu</p> <p><i>Arts and Crafts, Art Nouveau, Art Deco, and Glasgow School</i></p>	1,2,3,4
4	<p>Deutsche Werkbund, Fütürizm, Kübizm ve De Stijl, Kübizm ve De Stijl, ABDde Mimarlık ve Chicago Okulu, Frank Llyod Wright, Sullivan</p> <p><i>Deutsche Werkbund, Futurism, Cubism and De Stijl, Cubism and De Stijl, Architecture and Chicago School in the USA, Frank Llyod Wright, Sullivan</i></p>	1,2,3,4
5	<p>Konstruktivizm, Alman Ekspresyonizmi ve Bauhaus Akımı, W Gropius, Mies Van der Rohe</p> <p><i>Constructivism, German Expressionism and the Bauhaus Movement, W Gropius, Mies Van der Rohe</i></p>	1,2,3,4
6	<p>Modern Mimariye Eleştiriler, Uluslararası Stil, CIAM Kongreleri ve Le Corbusier, Avrupada ve Dünyada modern mimarinin gelişimi, Alvar Aalto ve Fin Mimarisi, Oscar Niemeyer, Lois Kahn</p> <p><i>Criticisms of Modern Architecture, International Style, CIAM Congresses, and Le Corbusier, Development of modern architecture in Europe and the World, Alvar Aalto and Finnish Architecture, Oscar Niemeyer, Lois Kahn</i></p>	1,2,3,4
7	<p>1950ler ve sonrası mimarlık ve Modern Mimarinin Geleceği</p> <p><i>1950s and Later Architecture and the Future of Modern Architecture</i></p>	1,2,3,4
8	<p>Ara Sınav</p> <p><i>Midterm Exam</i></p>	
9	<p>Modernizme karşı hareketler, Ekspresyonizm</p> <p>Le Corbusier'in geç Dönem uygulamaları, Brütalizm</p> <p><i>Movements against modernism, Expressionism</i></p>	1,2,3,4

	Le Corbusier's late applications, Brutalism	
10	Modernizmin Çöküşü ve Pruitt-igoe, Post-Modernizm, Robert Venturi, Philip Johnson	1,2,3,4
	<i>The Collapse of Modernism and Pruitt-Igoe, Post-Modernism, Robert Venturi, Philip Johnson</i>	
11	Dekonstrüktivizm, High-Tech, Post-Strüktüralizm, Zaha Hadid, Frank Gehry, Peter Eisenman, Daniel Liebeskind, Coop Himmelb(l)au, Rem Koolhaas, OMA	1,2,3,4
	Deconstructivism, High-Tech, Post-Structuralism, Zaha Hadid, Frank Gehry, Peter Eisenman, Daniel Liebeskind, Coop Himmelb(l)au, Rem Koolhaas, OMA	
12	Minimalizm, Sürdürülebilirlik ve Ekolojik Tasarımlar, Herzog ve De Meuron, Tadao Ando, Peter Zumthor, Fumihiko Maki, Renzo Piano	1,2,3,4
	<i>Minimalism, Sustainability, and Ecological Designs, Herzog and De Meuron, Tadao Ando, Peter Zumthor, Fumihiko Maki, Renzo Piano</i>	
13	Modern Mimarlığın Türkiye'deki Etkisi I. Ulusal Mimarlık Dönemleri	1,2,3,4
	<i>The Impact of Modern Architecture in Turkey I. National Architecture Periods</i>	
14	II. Ulusal Mimarlık Dönemine Geçiş II. Ulusal Mimarlık Dönemi	1,2,3,4
	<i>Transition to the National Architecture Period II. National Architecture Period</i>	

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (GRADE EVALUATION SYSTEM)			
ARA SINAV (Midterm)	Ödev Sunumu (Homework presentation)	1	% 40
FİNAL (Final)	Ödev Sunumu (Homework presentation)	1	% 60
TOPLAM (Total)			% 100

AKTS			
AKTİVİTE (Activity)	Hafta Weeks	Saat Hour	Toplam Total
Ders süresi (Course time)	14	2	28
Ön çalışma, araştırma, uygulama (Preliminary study, research, practice)	14	2	28
Ödevler (Homework)			
Ara Sınav (Midterm)	1	2	2
Final Sınavı (Final)	1	2	2
TOPLAM İŞ YÜKÜ (Total workload)			60
AKTS [Toplam İş Yüğü / 30] - [Total workload / 30]			2

PROGRAM VE DERS ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU Program and Course Outcomes Relationship Table													
DÇ/PÇ	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13
DÇ1	3	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1
DÇ2	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2
DÇ3	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
DÇ4	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2

PÇ: Program Çıktısı (Program Outcomes) | DÇ: Ders Çıktısı (Course Outcomes)
Değer (Value) : | 1: Düşük (Low) 2: Orta (Middle) 3: Yüksek (High)

	İç Mimari ve Çevre Tasarımı Lisans Programıyla İlişkisi Relationship with Interior Architecture and Environmental Design Undergraduate Program	Düzye Level		
		1	2	3
PÇ1	Alanında gerekli, düşünsel, bilimsel, estetik, sanatsal, tarihsel ve kültürel alt yapıya ilişkin bilgi ve kavrayışa sahip olmak. Have knowledge and understanding of the intellectual, scientific, aesthetic, artistic, historical, and cultural background necessary for the profession.			X

PÇ2	Doğal ve kültürel mirası koruma bilincine, çevre duyarlı ve sürdürülebilir tasarımlar yapabilme bilgi ve sorumluluğuna sahip olmak.		X	
	<i>Have natural and cultural heritage conservation awareness and the knowledge and responsibility to create environment-friendly and sustainable design.</i>			
PÇ3	Tasarım alanındaki estetik, sanat, strüktür ve teknik bilgi birikimini bütünleşik bir iç mekân ve çevre tasarım sürecinde birleştirip uygulayabilmek.		X	
	<i>Employ and combine aesthetical, artistic, structural, and technical knowledge in an integrated interior and environmental design process.</i>			
PÇ4	Alanında kurumsal, etik değerler, ilkeler, yasa, yönetmelik ve standartlar hakkında bilgiye sahip olmak.	X		
	<i>Know corporate and ethical values, principles, laws, regulations, and standards in the profession.</i>			
PÇ5	Tasarım-planlama alanında kavram geliştirme ve araştırmalar için söylem, kuram ve pratik bütünlüğünü sağlama becerisine sahip olmak.		X	
	<i>Have the ability to provide the unity of discourse, theory, and practice for concept development and research in design and planning.</i>			
PÇ6	Disiplinler arası etkileşimli çalışmalarda, süreçleri analiz etme, planlama, tasarım, uygulama ve denetleme süreçlerinde yaratıcı çözümler geliştirmek.	X		
	<i>Being able to analyze processes in inter-disciplinary interactive studies, to develop creative solutions in planning, design, implementation, and supervision processes.</i>			
PÇ7	İç mimarlık ve çevre tasarımı alanının tüm süreçlerinde bağımsız olarak veya ekip içinde çeşitli rollerde sorumluluk alarak projeleri planlar, yeni sentezler üretmek ve uygulamak.	X		
	<i>Being able to plan a project, produce and implement new syntheses in all processes of interior architecture and environmental design independently, or take responsibility in various roles within the team.</i>			
PÇ8	Alanındaki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, yaşam boyu öğrenme bilinci ile kişisel ve mesleki gelişimi için gerekli motivasyona ve öğrenme becerilerine sahip olmak.	X		
	<i>Evaluate the knowledge and skills in the field with a critical approach, have the motivation and learning skills necessary for lifelong learning in personal and professional development.</i>			
PÇ9	Düşüncelerini ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini yazılı, sözlü ve görsel olarak etkili bir biçimde ifade etmek, bilgiyi nicel ve nitel verilerle destekleyerek farklı gruplarla paylaşmak.	X		
	<i>Express ideas and solutions to problems effectively in written, verbal, and visual forms to share information with different groups by supporting them with quantitative and qualitative data.</i>			
PÇ10	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki gelişmeleri izleyebilmek ve meslektaşları ile etkili iletişim kurmak.	X		
	<i>Know a foreign language at least at the B1 Level in the CEFR, to follow the developments in the field, and communicate effectively with colleagues.</i>			
PÇ11	Tasarım alanındaki çalışmalarda güncel teknolojik araçlar ve programları kullanmak, gelişmeleri takip edebilmek.		X	
	<i>Use up-to-date technological tools and programs in the field of design and keeping up with the developments.</i>			
PÇ12	Tarihi çevre ve toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal proje geliştirmek ve etkinlik düzenlemek.		X	
	<i>Developing social projects and organize events with the awareness of the historical environment and social responsibility.</i>			
PÇ13	Güncel yerel, bölgesel, ulusal ve küresel, genel ve mesleki sorunlar hakkında bilgi ve bilinç sahibi olmak.			X
	<i>Have knowledge and awareness about current, local, regional, national, and global professional issues.</i>			
PÇ: Program Çıktısı (Program Outputs) Değer (Value) : 1: Düşük (low) 2: Orta (Middle) 3: Yüksek (High)				